МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МКОУ "Маляевская ООШ "

РАССМОТРЕНА
Секретарь
педагогического совета
К.М.Такташева
Протокол №5 от «31» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МКОУ
"Маляевская ООШ"
Д.А.Башаев
Приказ №100 от «31» 08
2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы - 68 часов

Автор-составитель:
Мусалова А.Р., Такташева К.М.,учителя МКОУ
«Маляевская ООШ»

с. Маляевка
2026

РАЗДЕЛ №1«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. **Пояснительная записка**

Направленность программы

Программа «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», утвержденной на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года.

Актуальность .

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театр - коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми . Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Отличительной особенностью программы, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном

исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Адресат программы и его возрастные особенности.

Возраст обучающихся 7-10 лет. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 7-10 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой - обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность

делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Сроки и объём освоения программы. Программа «Школьный театр» рассчитана на 68 часов , которые реализуются в течение 34 недель.

Форма занятий: очная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности реализации образовательной программы.

Содержание деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники, согласно методике Вахтанговской школы следующий: внимание, память, воображение, фантазия, мышечная свобода, перемена отношения к предмету, месту действия, к партнеру, физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, оценка факта, сценическое общение.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

В работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Организационная форма . Форма занятий групповая и подгрупповая, Минимальное количество детей в группе 12 человек, максимальное – 15 (20) человек.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Цель программы: приобщить обучающихся к искусству театра, развивать творческие способности , формировать социально-активную личность средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные

-различать произведения по жанру;

-освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Метапредметные:

-сформировать представления о театральных профессиях;

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

- знакомство с творчеством писателей-земляков.

Личностные:

-умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

-способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей.

Содержание программы .

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		итого	теория	практика	
1	**Раздел 1. «Азбука театра»**	3	0	0	
	Тема 1.1. Вводное занятие.	0	1	0	
	Тема 1.2 Театр как вид искусства.	0	0	2	
2	**Раздел 2. «Сценическая речь»**	12	0	0	
	Тема 2.1. Предмет сценической речи.	0	0	2	
	Тема 2.2. Художественное чтение.	0	0	2	Выполнение творческих заданий
	Тема 2.3. Выразительное чтение	0	0	2	
	Тема 2.4. Дикционные упражнения	0	0	2	Выполнение творческих заданий
	Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.	0	0	2	
	Тема 2.6. Игры со словами и звуками	0	0	2	
3	Раздел 3.Актерская грамота.	13	0	0	
	Тема 3.1. Работа актера над собой.	0	0	1	
	Тема 3.2. Особенности сценического внимания.	0	0	3	Выполнение творческих заданий
	Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.	0	0	3	
	Тема 3.4. Мышечная свобода.	0	0	2	
	Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах	0	0	2	

	Тема 3.6. Сценическая задача и чувство	0	0	2	
4	Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	8	0	0	Выполнение творческих заданий
	Тема 4.1. Понятие «театральная игра».	0	0	2	
	Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства	0	0	2	
	Тема 4.3. Составление этюдов	0	0	2	Выполнение творческих заданий
	Тема 4.4. Импровизация	0	0	2	Выполнение творческих заданий
5	Раздел 5. Ритмопластика.	11	0	0	
	Тема 5.1. Пластика.	0	0	2	Выполнение творческих заданий
	Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	0	0	2	
	Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика	0	0	2	
	Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	0	0	2	
	Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	0	0	3	
6	Раздел 6. Работа над инсценировками.	21	0	0	
	Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	0	0	4	Выполнение творческих заданий
	Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	0	0	3	Выполнение творческих заданий
	Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	0	0	4	
	Тема 6.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	0	0	2	Выполнение творческих заданий
	Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	0	0	4	Выполнение творческих заданий
	Тема 6.6. Работа над инсценировками Сценическая оценка. Прогон.	0	0	4	
7	Раздел 7.Творческий отчет.	2	0	0	
	Тема 7.1.Премьерный показ.	0	0	2	Показ спектакля, инсценировок или

					проведение мероприятия.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68			

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др

3. **Театральное закулисье**.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант - посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло
Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.
Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.
Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.
Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:
- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания
Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.
Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.
Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.
Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же

действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья - в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 - 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» - как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

7. Предлагаемые обстоятельства, театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,

«Удивление». Этюды по картинам художников.
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.
Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Ожидаемые результаты

Предметные:

-выразительно читать и правильно интонировать

-различать произведения по жанру;

-ориентироваться в сценическом пространстве;

-выполнять простые действия на сцене

-произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Метапредметные:

-развить интерес к театральному искусству

-освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

-строить логическое рассуждение и делать вывод;

-выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, -удивление, восхищение);

-организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Личностные:

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Формы контроля и их периодичность.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий

контроль и итоговую аттестацию обучающихся.
Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный график работы

Каникулы: 25 октября по 02 ноября 2025г; с 31 декабря 2025 г по 11 января 2026 г, с 28 марта по 05 апреля 2026 г

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета (с хорошими акустическими возможностями, стульями, демонстрационной доской), магнитофон.
Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: расходные материалы для оборудования; аудиопродукция фоно- и видеотека, театральные костюмы.
Кадровые ресурсы.
Педагог, имеющий курсы повышения квалификации по актерскому мастерству.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение , занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»
1 год обучения
Контрольный критерий №1.
Запоминание и изображение заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
0 баллов
1 балл
2 балла
3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.
Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2
Этюдное изображение животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
0 баллов
1 балл
2 балла
3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.
Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения

животных и птиц.
Учащийся изображает

Контрольный критерий №3
Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов
1 балл
2 балла
3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с
музыкой.

Контрольный критерий №4
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
0 баллов
1 балл
2 балла
3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.
0 баллов
1 балл
2 балла
3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.
Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.
Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.
Проявляет творческую
мыслительную активность.
Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»

Методические материалы

ДЫХАНИЕ
Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:
основы правильного дыхания , например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.;
упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
упражнения на дыхание, лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).
АРТИКУЛЯЦИЯ
Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.
ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:
медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

На каждый раздел программы имеются методические пособия, указанные с списке литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1	Раздел 1. «Азбука театра» (3часа) Тема 1.1. Вводное занятие.	1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощатьс я. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».		
2	Тема 1.2 Театр	2	Особенности		

	как вид искусства.		театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».		
3	Раздел 2. «Сценическая речь» (12часов) Тема 2.1. Предмет сценической речи	2	Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.		
4	Тема 2.2. Художественное чтение.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом		
5	Тема 2.3. Выразительное чтение.	2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание		

			звуков», «Звук и движение».		
6	Тема 2.4. Дикционные упражнения	2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.		
7	Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.	2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.		
8	Тема 2.6. Игры со словами и звуками .	2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.		
9	Раздел 3.Актерская грамота. 13 часов Тема 3.1. Работа актера	1	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания		

	над собой. (1 час)				
10	Тема 3.2. Особенности сценического внимания.	2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания		
11	Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.	2	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.		
12	Тема 3.4. Мышечная свобода.	2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации		
13	Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.		
14	Тема 3.6. Сценическая задача и чувство	2	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий		
15	Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные	2	Понятие «театральная игра». Значение игры в		

	игры) 8 часов. Тема 4.1. Понятие «театральная игра».		театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.		
16	Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.		
17	Тема 4.3. Составление этюдов	2	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.		
18	Тема 4.4. Импровизация.	2	Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».		
19	Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов) Тема 5.1. Пластика.	2	Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук,		

			ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)		
20	Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		
21	Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика	2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы		
22	Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в		

			указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности		
23	Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	3	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.		
24	Раздел 6. Работа над инсценировкам и. (21 час) Тема 6.1. Работа над инсценировкам и.	4	) Чтение литературного произведение. Разбор.		
25	Тема 6.2. Работа над инсценировкам и.	3	) Разбор. Читка по ролям.		
26	Тема 6.3.	4	Разучивание		

	Работа над инсценировкам и.		текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.		
27	Тема 6.4. Работа над инсценировкам и.	2	Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
28	Тема 6.5. Работа над инсценировкам и.	4	Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
29	Тема 6.6. Работа над инсценировкам и.	4	Сценическая оценка. Прогон.		
30	Раздел 7. Творческий отчет.(2 часа) Тема 7.1. Премьерный показ.	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	
2	Театр как вид искусства.	2	0	2	
3	Предмет сценической речи.	2	0	2	

4	Художественное чтение.	2	0	2	
5	Выразительное чтение.	2	0	2	
6	Дикционные упражнения	2	0	2	
7	Развитие навыка логического анализа текста	2	0	2	
8	Игры со словами и звуками	2	0	2	
9	Работа актера над собой	1	0	1	
10	Особенности сценического внимания.	3	0	3	
11	Значение дыхания в актерской работе.	3	0	3	
12	Мышечная свобода.	2	0	2	
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	0	2	
14	Сценическая задача и чувство.	2	0	2	
15	Понятие «театральная игра».	2	0	2	
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	0	2	
17	Составление этюдов.	2	0	2	
18	Импровизация	2	0	2	
19	Пластика.	2	0	2	
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	0	2	
21	Речевая и двигательная гимнастика.	2	0	2	
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	0	2	
23	Пластическая	3	0	3	

	импровизация на музыку разного характера				
24	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	4	0	4	
25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3	0	3	
26	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4	0	4	
27	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2	0	2	
28	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4	0	4	
29	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3	0	3	
30	Премьерный показ.	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	67	

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

На каждый раздел программы имеются методические пособия, указанные с списке литературы.

Литература для педагога.

1 Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/in stitute/tsentr-nauki-i-metodologii

2 Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3 Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

4 Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

5 Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

Литература для учащихся.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2019. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2018. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2018. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2020. – 192 с.